

Arvo Pärt The Deer's Cry Vox Clamantis

**ARVO PÄRT** 1935

**The Deer's Cry**

Von Angesicht zu Angesicht, Alleluia-Tropus, Virgencita, Veni Creator, Drei Hirtenkinder aus Fátima, And One of the Pharisees, Da pacem Domine, Most Holy Mother, ...

Mari Poll, violino; Johanna Vahermägi, viola; Heikko Remmel, Taavo Remme, contrabbasso; Robert Staal, liuto; Toomas Vavilov, clarinetto; Susanne Doll, organo; Jaan-Eik Tulve, direttore



ECM NEW SERIES

**1 CD ECM 2466**

Alto Prezzo



Articoli Correlati:  
ECM 2050 **ARVO PÄRT** In Principio **TÖNU KALJUSTE** Dir.

ECM 2160 **ARVO PÄRT** Sinfonia n.4, Kanon Pokajanen **ESA-PEKKA SALONEN** Dir.

ECM 2225 **ARVO PÄRT** Adam's Lament **TÖNU KALJUSTE** Dir.

ECM 2454-55 **ARVO PÄRT** Musica Selecta (A Sequence by Manfred Eicher)  
Interpreti Vari

Durata: 62:31

**VOX CLAMANTIS**

Ensemble che comprende musicisti di diversa provenienza - cantanti, compositori, strumentisti e direttori - che condividono un interesse comune nel canto gregoriano, polifonico e nella musica contemporanea.



Il secondo album del gruppo vocale Vox Clamantis è dedicato all'interesse che lo stesso gruppo nutre verso la musica del proprio conterraneo Arvo Pärt dal 1999. L'uscita del CD è in concomitanza con l'80° compleanno del compositore estone, il più eseguito nel mondo tra i compositori viventi negli ultimi cinque anni e si pone in un arco molto ampio di pubblicazioni discografiche, una delle motivazioni più forti affinché Manfred Eicher, fondatore di ECM, potesse esordire con il catalogo New Series. Oltre ad alcuni brani considerati "classici", come ad esempio "Da Pacem", il programma di questo CD che prende nome dal titolo della prima traccia, presenta delle prime registrazioni mondiali, come le versioni a cappella di "Drei Hirtenkinder aus Fátima" e "Habitate Fratres". Inoltre, una versione a cappella di "Alleluia-Tropus", che Vox Clamantis ha precedentemente registrato (CD vincitore del Grammy, "Adam's Lament", ECM 2225). "Von Angesicht zu Angesicht", "Sei gelobt, du Baum" e "Veni Creator", fra i meno incisi del compositore, sono eseguiti con un delicato accompagnamento strumentale.

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Musica Sacra** Distribuzione: **13/07/2016**



Confezione: Jewel Box + Slipcase

**audite**

**1 CD AUD 97728**

Alto Prezzo

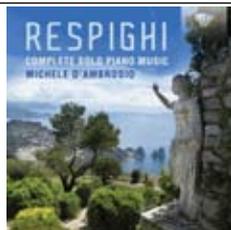
Distribuzione Italiana 30/09/2016

Genere: Classica da camera



**CAMILLE SAINT-SAËNS**

Quintetto per pianoforte e archi op.14,  
Quartetto per archi op.112



Confezione: Jewel Box

**BRILLIANT CLASSICS**

**2 CD BRIL 94442**

Economico

Distribuzione Italiana 05/07/2016

Genere: Classica da camera



**OTTORINO RESPIGHI**

Opere per pianoforte (integrale)

**QUARTETTO DI CREMONA**

*Andrea Lucchesini, pianoforte; Andrea Lumachi, contrabbasso*

Parallelemente alla pregiata integrale dei Quartetti di Beethoven, il Quartetto di Cremona ha realizzato una registrazione del Quartetto e del Quintetto con pianoforte di Saint-Saëns, avvalendosi della presenza del noto pianista italiano Andrea Lucchesini. Brillantezza e senso infallibile della forma, malinconia e gesti energici, qualità vocali romantiche e squisita arte compositiva si ritrovano nello stile maturo del compositore, i cui contrasti sono realizzati al meglio dal Quartetto di Cremona. Il terzo movimento del Quintetto è eseguito nella versione con contrabbasso.

**MICHELE D'AMBROSIO pf**

Celebre per i suoi lavori orchestrali su larga scala, come "I Pini di Roma" e "Le Fontane di Roma", Ottorino Respighi ha scritto dei brani di indubbio interesse per pianoforte solo. In questa integrale sono da segnalare le due Sonate, ancora sotto l'influenza di Schumann e Chopin, i pittoreschi Sei Pezzi, la versione per pianoforte solo delle famose "Antiche Danze e Arie per liuto" e i Tre Preludi che sono stati orchestrati in seguito con il titolo "Vetrate di Chiesa". Eccellente prestazione del pianista italiano Michele D'Ambrosio, che ha già registrato per Brilliant l'integrale delle opere per pianoforte di Alfredo Casella (BRIL 9281)



Confezione: Jewel Box

**BRILLIANT CLASSICS**

**4 CD BRIL 95157**

Economico

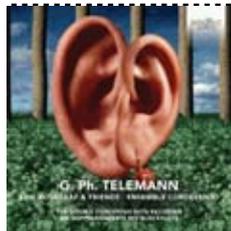
Distribuzione Italiana 12/07/2016

Genere: Classica da camera



**JOHANN SEBASTIAN BACH**

Il Clavicembalo ben temperato (BWV 846-893, esecuzione all'organo)



Confezione: Jewel Box

**BRILLIANT CLASSICS**

**1 CD BRIL 95249**

Economico

Distribuzione Italiana 12/07/2016

Genere: Classica Orchestrale



**GEORG PHILIP TELEMANN**

Double concertos for Recorder - Concerti doppi con flauto a becco

**DANIELE BOCCACCIO org**

Realizzata all'organo, questa esecuzione del monumentale Clavicembalo ben temperato valorizza la scrittura armonica e contrappuntistica: grazie alla tenuta dei suoni, a differenza del clavicembalo o del clavicordo che hanno un produzione del suono pizzicata, ha un effetto particolarmente potente nelle note lunghe più basse. Daniele Boccaccio impiega un organo Francesco Zanin costruito nel 2006.

Concerti TWV 52:e1, TWV 52:a2, TWV 52:F1, TWV 52:a1

**ERIK BOSGRAAF rec**

*Ensemble Cordevento*

Terza registrazione Brilliant di musiche di Georg Philipp Telemann del "recorder phenomenon" Erik Bosgraaf, questa volta comprendente tutti i concerti doppi (per due flauti dolci, per flauto dolce in combinazione con il traverso, fagotto o viola da gamba) un insieme di brillantezza, profonda emozione e malinconia, espressione delle più intime risorse del compositore.

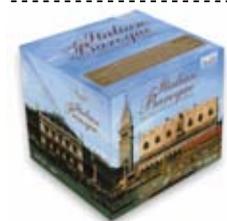


**BONI GIUSEPPE GAETANO** Sonate nn.1, 2, 9 op.2

**FABIO ANTONIO FALCONE cv**

*Pizzicar Galante: Anna Schivazappa, mandolino barocco; Fabio Antonio Falcone, clavicembalo*

La registrazione presenta la prima edizione a stampa di Sonate per mandolino e basso continuo pubblicate nella prima metà del XVIII secolo dei compositori italiani Roberto Valentini e Pietro Boni. Robert (poi Roberto) Valentini ha lasciato la sua casa natale in Inghilterra poco più che ventenne stabilendosi a Roma, dove è diventato un compositore e strumentista di successo (suonerà il flauto e l'oboe). La sua enorme produzione consiste principalmente di musica da camera per flauto, lasciando però aperta la destinazione strumentale a una scelta tra flauto, violino e ... mandolino. Lo strumento utilizzato per questa registrazione è un mandolino lombardo a doppie ispirato da un esemplare Antonio Monzino (Milano 1792).



Musica strumentale italiana del periodo barocco - Composizioni di Vivaldi, Albinoni, Locatelli, Corelli, Stradella, Vitali, Mancini, Platti...

**Interpreti Vari**

*L'Arte dell'Arco, Federico Guglielmo; Ensemble Cordia, Stefano Veggetti; Violini Capricciosi, Igor Ruhadze; Musica Amphion, Pieter-Jan Belder, ...*

Una celebrazione dello splendore del Barocco strumentale! L'ampia antologia presenta brani di oltre 30 compositori italiani, alcuni dei quali meno conosciuti (Bassani, Barsanti, Veracini, Nardini, ...) eseguiti dai migliori ensemble con strumenti originali. Uno scrigno di concerti, concerti grossi, sinfonie, ouvertures, trisonate, dell'età d'oro del Barocco musicale italiano.

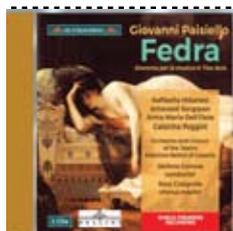


Libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy

**EMMANUEL VILLAUME Dir.**

*Lucia Valentini Terrani, Carla di Censo, Carlo Allemanno, Thomas Morris, Richard Plaza, Etienne Ligt, Bernard Imbert; Orchestra Internazionale D'Italia, Bratislava Chamber Choir*

Dynamic presenta la riedizione di uno dei suoi bestsellers: la Grande-Duchesse de Gérolstein. Si tratta di un capolavoro di Jacques Offenbach non abbastanza rappresentato nei teatri. A colmare questa grave lacuna, con una magnifica rappresentazione, troviamo qui Emmanuel Villaume accompagnato da un cast di rilievo. Straordinaria l'interpretazione di Lucia Valentini-Terrani.



Teatro Bellini di Catania, Gennaio 2016

**JOSÉ CARRERAS Dir.**

*Raffaella Milanesi, Artavazd Sargsyan, Anna Maria Dell'Oste, Caterina Poggini, Piera Bivona, Esther Andaloro, Sonia Fortunato, Salvatore D'Agata, Giuseppe Lo Turco; Coro e Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania*

Il Teatro Bellini di Catania in occasione del bicentenario della morte di Giovanni Paisiello, propone Fedra, una prima messa in scena mondiale in tempi moderni del capolavoro del compositore tarantino. Un'operazione musicale e culturale di grande interesse che ha visto il recupero, a partire dal manoscritto originale e dalle varie trascrizioni, di una partitura ricca e complessa che ha attirato l'attenzione della critica nazionale e internazionale. La direzione è stata affidata al francese Jérôme Correas, uno specialista di questo repertorio. L'esecuzione di Fedra avvenne una sola volta in registrazione radiofonica nel Novecento e mai nel nostro secolo. La pregevole registrazione radiofonica è tuttavia d'un'esecuzione incompleta e non rispettosa, sotto vari profili, della partitura originale: completa e rispettosa è invece la nostra edizione catanese.



1 CD BRIL 95257 Economico

Distribuzione Italiana 05/07/2016

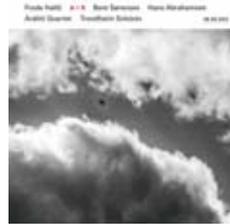


5 028421 952574

**ROBERTO VALENTINI**  
Sonate per mandolino (integrale)

Durata: 45:00 Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



**HANS ABRAHAMSEN**  
Air, Three Little Nocturnes

**SORENSEN BENT** It is Pain Flowing Down Slowly on a White Wall, Sigrids Wiegenlied (versione per accordion solo)

**FRODE HALTLI accord.**

*Trondheim Soloists, Oyvind Gimse; Arditti Quartet*

L'innovativo fisarmonicista norvegese Frode Haltli si ascolta qui con un'orchestra da camera, con un quartetto d'archi e in solo, suonando musiche scritte per lui dal compositore danese Bent Sørensen e da Hans Abrahamsen. Sørensen ha avuto un' influenza sullo sviluppo di Haltli come musicista, sfidando la percezione di quello che può essere raggiunto con la fisarmonica attraverso il controllo delle sfumature nelle dinamiche più morbide, esplorato nel dettaglio in It is Pain Flowing Down Softly on a White Wall, dove ascoltiamo Haltli con i solisti del Trondheim. In Three Little Nocturnes, brano di Hans Abrahamsen, il fisarmonicista si trova invece in compagnia dell'Arditti Quartet. Per la title track Air, Hans Abrahamsen, su suggerimento di Haltli ha rielaborato Canzona, un suo lavoro in solo degli esordi, rielaborandolo fino a farlo diventare un nuovo pezzo « caratterizzato da un forte senso di pace e forza coesiva ».

Durata: 59:31 Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



**FELIX MENDELSSOHN**  
Concerto per violino op.64

**SCHUMANN ROBERT** Concerto per violino WoO 23

**CAROLIN WIDMANN vi**

*Chamber Orchestra of Europe; Carolin Widmann, violino e direttore*

Dopo la lodata registrazione delle Sonate per violino di Schumann per ECM, Caroline Widmann ritorna al compositore tedesco presentando la propria interpretazione del Concerto per violino, con la Chamber Orchestra of Europe. Molto originale la sua scelta di abbinarlo con il celebre Concerto per violino di Mendelssohn. Se il Concerto di Schumann, che si può considerare un ponte tra i Concerti per violino di Beethoven e di Brahms, è entrato tardivamente nel repertorio (la sua prima esecuzione pubblica è del 1937), al contrario il Concerto di Mendelssohn è stato uno dei capolavori più eseguiti appena dopo la sua pubblicazione. Entrambe le opere sono oggi tra le più incise; possiamo essere certi che, alle numerose incisioni esistenti, se ne aggiungerà una che, per il pregio e l'originalità della solista, non verrà dimenticata.

Durata: 58:10 Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



**DMITRI SCIOSTAKOVIC**  
Arcanum - 24 Preludi (per viola e pianoforte, arr. Lera Auerbach)

**AUERBACH LERA** Arcanum (Sonata per viola e pianoforte)

**KIM KASHKASHIAN via**

*Lera Auerbach, pianoforte*

La violista armeno-americana Kim Kashkashian, una delle più importanti voci musicali della ECM New Series, introduce nel catalogo un nuovo duo con la pianista e compositrice Lera Auerbach. La loro prima registrazione presenta i 24 Preludi op.34 di Shostakovich nella trascrizione per viola e pianoforte della stessa Auerbach. La stessa pianista è anche autrice di "Arcanum", un brano scritto appositamente per il duo, che riscopre la voce interiore di ognuno di noi, quella conoscenza oscura che non possiamo sempre verbalizzare o razionalizzare, quell'intuizione poco afferrabile dal senso comune, ma che sappiamo essere tanto più vera.

Durata: 58:10 Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



2 CD DYN CDS7764 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 21/07/2016



8 007144 077648

**JACQUES OFFENBACH**  
La Grande Duchesse de Gérolstein (opera buffa in 3 atti e 4 quadri)



2 CD DYN CDS7750 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 02/09/2016



8 007144 077501

**GIOVANNI PAISIELLO**  
Fedra

**STEVE REICH**  
**THE ECM RECORDINGS**

Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica Generica

**ECM**

**3 CD ECM 2540-42**  
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 24/08/2016



0 028948 128662

**The ECM Recordings (Music for 18 Musicians, Octet, Tehillim)**

Music for 18 Musicians, Octet, Tehillim, Music for a Large Ensemble, Violin Phase - Edizione Limitata  
**Interpreti Vari**

Steve Reich è stato definito dal Guardian appartenente a "una manciata di compositori che possono legittimamente affermare di aver modificato la direzione della storia della musica" e dal New Yorker "il più grande pensatore musicale dei nostri tempi". Per celebrare l'80° compleanno del compositore, che cade il 3 Ottobre 2016, ECM ha riunito in un set tre precedenti titoli particolarmente significativi, pubblicati fra il 1978 e il 1982. Il cofanetto comprende un libretto di 44 pagine con testi originali di Steve Reich, un saggio di Paul Griffiths e le immagini di Deborah Feingold e Brbara Klemm.

Durata: 61:00  
Confezione: Jewel Box



**1 CD HM 902180**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 31/08/2016



3 149020 218020

**LUCIANO BERIO**  
Sinfonia, Frühe Lieder

**MAHLER GUSTAV** Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit (orch. di Luciano Berio)  
Trascrizione di Luciano Berio dei Lieder di Mahler da "Des Knaben Wunderhorn"

**MATTHIAS GOERNE** bar

*BBC Symphony Orchestra, Josef Pons; The Synergy Vocals*

Luciano Berio non ha mai distolto la sua attenzione da Gustav Mahler, ponendosi continuamente in dialogo con le sue opere. "Mi sembra che Mahler si sia fatto carico di tutta la storia della musica", scrisse dieci anni dopo aver pubblicato "Sinfonia", un titolo che vuole suggerire analogie con la forma classica ma anche significare, più etimologicamente il "suonare insieme", un'opera che celebra la gloria di Mahler percorrendo tutte le sinfonie del compositore austriaco. La trascrizione sinfonica dei Lieder sembra modellata su una grande voce di baritono come quella di Matthias Goerne ...

Confezione: Jewel Box



**1 CD HM 902244**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 14/07/2016



3 149020 224427

**HECTOR BERLIOZ**  
Sinfonia fantastica op.14

**RAMEAU JEAN PHILIPPE** Hippolyte et Aricie (suite d'orchestre)

**DANIEL HARDING** Dir.

*Swedish Radio Symphony Orchestra*

La stessa passione unisce due opere distanti un secolo e con una notevole differenza stilistica: un'audace orchestrazione e il senso del dramma. Daniel Harding ha saputo creare la situazione ideale per valorizzare due precursori della musica francese, Rameau e Berlioz.

Durata: 56:19  
Confezione: Jewel Box



**1 CD HM 907658**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 14/07/2016



0 093046 765828

**GEORGE GERSHWIN**  
Concerto per pianoforte (Concerto in F), Un Americano a Parigi

Of Thee I Sing (Overture, versione radiofonica, 1934), Three Preludes (arr. Roy Bary, 1930)

**STEVEN RICHMAN** Dir.

*Lincoln Mayorga, pianoforte; Harmonie Ensemble New York*

Steven Richman e l'Harmonie Ensemble di New York (con il solista Lincoln Mayorga) offrono una lettura di "Un Americano a Parigi" e del Concerto in Fa ispirata dai manoscritti originali di Gershwin. Depurata da ogni sentimentalismo, l'esecuzione cerca di avvicinarsi più possibile alle intenzioni originarie del compositore. Per la prima volta su disco l'Overture di "Of Thee I sing" nella versione rimaneggiata per la radio, e i 3 Preludi nell'orchestrazione di Roy Bary.

Durata: 69:31

Confezione: Jewel Box



**1 CD HM 902218**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 14/07/2016



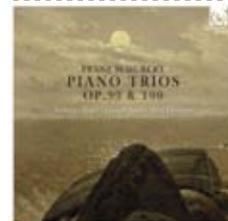
3 149020 221822

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
Concerto per pianoforte n.11 K 414, n.12 K 415, n.13 K 416

**KRISTIAN BEZUIDENHOUT** fp

*Freiburger Barockorchester*

Nel Gennaio 1783 Mozart annunciò alla Wiener Zeitung la pubblicazione di tre concerti per pianoforte, che possono anche essere eseguiti nella formazione con quartetto d'archi, con l'intenzione di raggiungere un vasto pubblico. Scriverà a suo padre che sono "molto brillanti, piacevoli all'orecchio [...] qua e là solo gli intenditori saranno soddisfatti, ma l'insieme è scritto in maniera che anche gli amatori potranno essere contenti, senza sapere perché". C'è da scommettere che l'interpretazione di questo trittico da parte dell'ingegnoso Kristian Bezuidenhout e dei Freiburger metteranno tutti d'accordo!



Genere: Classica da camera



**2 CD HM 902233-34**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 31/08/2016



3 149020 223321

**FRANZ SCHUBERT**  
Trio per pianoforte e archi n.1 D 898, n.2 D 929, Notturmo D 897 (op.post.148)

**ANDREAS STAIER** fp

*Daniel Sepec, violino; Roel Dieltiens, violoncello - Fortepiano Christopher*

*Clarke (1996) su modello Conrad Graf, Vienna 1827*

"Un solo sguardo sul Trio di Schubert [D-898] e tutta la miseria della condizione umana sparisce, il mondo è come nuovo" scrisse Robert Schumann nel 1836. Egli manifestò grande ammirazione anche per l'altro Trio di Schubert, in particolare per il suo "Andante con moto", con un incedere da marcia funebre, che più recentemente divenne celebre grazie al film di Kubrik "Barry Lyndon". Ora tre interpreti senza eguali mettono in luce strumenti d'epoca ciascuna sfumatura di queste opere affascinanti.

Durata: 140:01

Confezione: Jewel Box



**1 CD HM 902249**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 31/08/2016



3 149020 224922

**ANTONIO VIVALDI**  
Concerti per due violini (RV 505, 507, 510, 513, 527, 529)

**GIULIANO CARMIGNOLA** vi

*Amandine Beyer, violino; Gli Incogniti*

Amandine Beyer e il suo illustre ospite, Giuliano Carmignola, hanno saputo ridare vita a una forma di teatro musicale sbalorditivo. Come mettere simultaneamente in scena due eroi? Questo problema di ordine drammatico non sembra preoccupare Vivaldi: la cinquantina di concerti doppi, scritti ed eseguiti all'Ospedale della Pietà di Venezia, testimoniano quanto fosse a proprio agio nel raffrontare due ego. I solisti infatti assumono il ruolo di protagonisti, diversamente dal modello del concerto grosso, utilizzando e stimolando giochi retorici e virtuosismi pirotecnici.

Durata: 83:03

Confezione: Jewel Box



**1 CD HM 902242**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 14/07/2016



3 149020 224229

**Thrace - Sunday Morning Session**

Musiche dalla Tracia, di Leriche, Sinopoulos, Lutoslawski, Lofti, B.e K.Chemirani, Widmann, Daly, anonime

**JEAN-GUIHEN QUEYRAS** vc

*Socratis Sinopoulos, lyra; Bijan & Keyvan Chemirani, zarb, daf*

Nel III e II secolo a.C. la civiltà della Tracia era quella di un popolo avventuroso e curioso, aperto allo scambio con altre culture. È stato del tutto naturale per l'ensemble raccogliersi intorno a Jean-Guihen Queyras, un musicista che non si è dovuto allontanare più di tanto dal repertorio classico che è solito frequentare: l'esplorazione contemporanea, l'improvvisazione e la musica tradizionale del Mediterraneo convergono, tutti travolti nello stesso spirito potente e irresistibile delle percussioni dei fratelli Chemirani, cresciuti a fianco di Queyras sulle colline dell'alta Provenza, e la magica lyra di Socratis Sinopoulos.

**TCHAIKOVSKY**  
Piano Concerto No. 2  
Concert-Fantasy

Durata: 57:45  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

**PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI**  
Concerto per pianoforte n.2 op.44, Fantasia da concerto (Concert-Fantasy) op.56

**ELDAR NEBOLSIN pf**

*New Zealand Symphony Orchestra, Michael Stern*

Tchaikovsky è un nome che non ha bisogno di presentazioni, ma sia il suo secondo Concerto per pianoforte che la Fantasia da concerto sono brani complessivamente poco registrati ed eseguiti fra le grandi opere della sua produzione. La combinazione che vede la New Zealand Symphony Orchestra tra un grande solista e un grande direttore si dimostra la maniera migliore per valorizzare questi lavori della grande letteratura sinfonica.

Durata: 80:03  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

**VINCENT D'INDY**  
Sinfonia n.2, Souvenir op.62, Istar op.42, Fervaal op.40

**JEAN-LUC TINGAUD Dir.**

*Royal Scottish National Orchestra*

Sebbene ancora piuttosto trascurato, Vincent d'Indy è una delle figure più importanti della storia musicale francese. In particolare la sua musica orchestrale ha richiesto maggiore tempo per essere riconosciuta. La Sinfonia n.2 ha un design architettonico potente, all'interno del quale si giocano delle tensioni tra tradizione e innovazione, dove si inseriscono motivi popolari e elementi della sua fede religiosa. Il giovane direttore Jean-Luc Tingaud si qualifica come uno dei maggiori esperti del repertorio anche nell'esecuzione dei tre poemi sinfonici in repertorio nel CD.

Durata: 50:11  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

**ENRIQUE GRANADOS**  
Opere per orchestra (integrale), Vol.3:  
Liliana (Poema lirico, arr. Casals)

Suite oriental (Suite arabe), Elisenda (Ed. critica di Douglas Riva, vers. per pianoforte e piccola orchestra)

**PABLO GONZÁLEZ Dir.**

*Dani Espasa, pianoforte; Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (Barcelona Symphony Orchestra)*

Terzo e ultimo volume della serie, a completare le opere di musica sinfonica di Granados. Il programma prevede opere poco incise ma molto significative nella produzione dell'autore. La "Suite oriental" rivela il suo colore esotico e le vivaci fantasie melodiche; in uno stile più essenziale il poema lirico in un atto "Liliana", una collaborazione con lo scrittore e musicista spagnolo Apel·les Mestres, composta di quattro movimenti a mo' di suite. "Elisenda", brano di carattere impressionistico composto per soprano e piccolo ensemble, è presentato in una versione per pianoforte e piccola orchestra.

Durata: 68:21  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

**SERGEI PROKOFIEV**  
Sinfonia n.6 op.111, Waltz Suite

**MARIN ALSOP Dir.**

*São Paulo Symphony Orchestra*

Prokofiev ha iniziato a lavorare alla Sesta Sinfonia nel 1945, a differenza del carattere vittorioso della Quinta l'opera rivela una risposta più scura alle sciagure della guerra. La nobile angosciata trena del Largo è bilanciata dalla dolorosa violenza dei movimenti esterni, con lo sconvolgente finale. Il quinto volume dell'integrale sinfonica si unisce a una serie di prestigiose e acclamate registrazioni dell'Orchestra di São Paulo con il suo direttore stabile Marin Alsop.

**1 CD NAX 573462**  
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 20/07/2016

Durata: 72:38  
Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Sacra

**ARVO PÄRT**  
Da pacem Domine

Trodion, 7 Magnificat-Antiphonen, Nunc dimittis, Dopo la vittoria, Virgencita, The Woman with the Alabaster Box, Tribute to Caesar

**SIGVARDS KLAVA Dir.**

*Latvian Radio Choir*

La musica senza tempo e intimamente spirituale di Arvo Pärt ha coinvolto molti ascoltatori in modo profondo negli ultimi decenni. Oggi il compositore è uno dei più eseguiti ed ascoltati tra gli autori viventi. L'antologia presenta otto opere corali eseguite dal prestigioso Latvian Radio Choir, scelte da un periodo lungo 25 anni, dal 1988 al 2012. La dominante stilistica di questi lavori è il celebre "tintinabuli", che Pärt ha adottato e ideato dopo aver abbandonato la scrittura polistilistica influenzata soprattutto dal linguaggio seriale e neoclassico.

**1 CD NAX 573522**  
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 20/07/2016

Genere: Classica da camera

**Sergio Fiorentino Edition, Vol.4: Early Recordings 1953-1966**

Musiche di Bach, Beethoven, Brahms, Borodin, Chopin, Kreisler, Mendelssohn, Mozart, Rachmaninov, Schumann

**SERGIO FIORENTINO pf**

Quarto e ultimo set della Sergio Fiorentino Edition, uno dei più grandi pianisti del XX secolo, sebbene rimasto in gran parte sconosciuto al grande pubblico. Le sue registrazioni mostrano un virtuosismo e un controllo sbalorditivo, da guadagnarsi il pieno apprezzamento di Arturo Benedetti Michelangeli. Questo set di 10 CD offre una grande ricchezza di repertorio, con registrazioni ricavate da LP originali.

**1 CD NAX 573265**  
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 20/07/2016

Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Sacra

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
Festive Arias - Festliche Arien

Musiche di Bach (estratti dall'Oratorio di Natale), Händel (estratti dal Messia), Buxtehude, Schütz, Telemann

**FRITZ WUNDERLICH ten**

*Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, August Langenbeck; Margarethe Bence, contralto; Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Heinz Mende*

La registrazione dell'Oratorio di Natale di Bach, presenta un Fritz Wunderlich all'inizio della sua carriera in una performance alla Markuskirche di Stoccarda il 18 dicembre 1955, esempio raro di voce sensuale ed estasiata nel repertorio bachiano a quell'epoca, come nella registrazione del Messia di Händel, il 20 marzo 1959 in un concerto diretto da Heinz Mende alla Liederhalle di Stoccarda. Tra le due, una serie di registrazioni in studio, rarità del repertorio di Wunderlich, che esistono solo in questa prima serie di produzioni presso la Radio di Stoccarda. Il modo migliore per ricordare il grande interprete a 50 anni dalla scomparsa.

**1 CD ODE 1286-2**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 29/08/2016

**10 CD PCLM 0104**  
Economico

Distribuzione Italiana 30/08/2016



Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Sacra

3 CD URAA 121320-3

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 02/09/2016



8 051773 573200

## JOHANN SEBASTIAN BACH

Passione secondo Matteo BWV 244

**BRUCKNER ANTON** Te Deum  
Registrazioni del 1954 e 1965  
**EUGEN JOCHUM** Dir.

*Erns Haefliger, Walter Berry, Agnes Giebel, Marga Hoeffen, John van Kesteren, Franz Crass; Royal Concertgebouw Orchestra (Passione); Annelies Kupper, Lucretia West, Lorenz Fehenberger, Kim Borg; Chor & Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (Te Deum)*

Tra le innumerevoli edizioni discografiche della Passione secondo Matteo due registrazioni si sono da sempre segnalate per l'importanza storica e la diffusione: quella EMI diretta da Otto Klemperer e quella Philips diretta da Eugen Jochum. Quest'ultima, registrata ad Amsterdam nel 1965 con uno straordinario cast vocale, è completa in ogni sua parte e gode di una favolosa ripresa del suono. Il Bach di Jochum (come quello di Klemperer e di Furtwaengler, del resto) è di smisurate dimensioni, ma non ha nulla di romantico: anzi, propone un'immagine della Passione dolce e dolente, senza le asperità e la freddezza tipiche delle inter-pretazioni più recenti. Come extra, sul terzo CD, il Te Deum di Bruckner, realizzato a Monaco di Baviera nel 1954 dallo stesso Jochum, nella bellissima registrazione Decca da tanti anni fuori mercato.



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



1 SACD RCO 16006

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 30/08/2016



0 814337 019297

## HECTOR BERLIOZ

Symphonie fantastique - Sinfonia fantastica op.14

**DANIELE GATTI** Dir.

*Royal Concertgebouw Orchestra*

Questa recente registrazione dal vivo celebra l'esordio di Daniele Gatti come direttore principale dell'Orchestra del Concertgebouw, il 9 settembre 2016. Un senso di sorpresa e di freschezza - fondato su una conoscenza approfondita della partitura - e la pura gioia di fare musica insieme, è il motivo che ha spinto i membri della RCO a scegliere Daniele Gatti come nuovo direttore principale.



Durata: 139:02

Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica



1 DVD ACC 20353

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 30/08/2016



260234 831153

## VINCENZO BELLINI

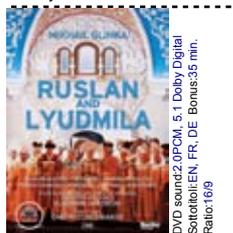
I Capuleti e i Montecchi

Regia di Christof Loy

**FABIO LUISI** Dir.

*Joyce DiDonato, Olga Kulchynska, Benjamin Bernheim, Roberto Lorenzi, Alexei Botnarciuc, Giorgij Puchalski; Philharmonia Zürich & Chorus of the Opernhaus Zürich*

Première della emozionante produzione zurighese di questo gioiello del bel canto, accolta con entusiasmo da critica e pubblico. Oltre al regista Christof Loy e al direttore Fabio Luisi anche i due protagonisti sul palco hanno incontrato grandi consensi: la grande esperienza di Joyce DiDonato nel ruolo "con pantaloni" di Romeo e il giovane soprano ucraino Olga Kulchynska al suo fianco come Giulietta



Durata: 232:00

Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica



2 DVD BAC 120

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 02/09/2016



3 760115 301207

## MIKHAIL GLINKA

Russland e Ludmilla (Ruslan and Lyudmila)

Regia di Dmitri Tcherniakov

**VLADIMIR JUROWSKI** Dir.

*Albina Shagimuratova, Mikhail Petrenko, Almas Svilpa, Alexandrina Pendatchanska, Charles Workman, Elena Zarembo, Vladimir Ognovenko, Alexandre Polkovnikov; Coro e Orchestra del Teatro Bolshoi*

L'opera di Glinka è stata rappresentata al Bolshoi in più di 700 spettacoli in tutta la storia dell'istituzione, per 9 diverse produzioni. La riapertura del Teatro per la stagione 2011-2012 ha ispirato il regista Dmitri Tcherniakov a trasporre l'ambientazione nel XXI secolo, ritenendola di un "soggetto abbastanza moderno" da poter predisporre anche dispositivi per la proiezione di immagini su schermi giganti.



Durata: 252:00

Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica



disponibile anche  
1 BD BAC 428 3

2 DVD BAC 128

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 31/08/2016



760115 301283

## RICHARD WAGNER

Parsifal

Regia di Dmitri Terminiakov - Teatro Schiller, Berlino, Aprile 2015

**DANIEL BARENBOIM** Dir.

*Wolfgang Koch, René Pape, Andreas Schager, Tomas Tomasson, Anja Kampe; Staatskapelle Berlin*

Il regista di teatro russo Dmitry Chernyakov, autore di molte creazioni liriche, dirige i lavori dal palco; mentre il celebre pianista Daniel Barenboim dirige dalla buca orchestrale. Due grandi personalità che collaborano per una prestigiosa rappresentazione. Parsifal è interpretato dal tenore austriaco Andreas Schager, già un habitué di Wagner nonostante la giovane età, circondato da altri grandi cantanti wagneriani come Wolfgang Koch, René Pape e Anja Kampe.



Durata: 162:00

Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica



disponibile anche  
2 CD DYN CDS7751 8

2 DVD DYN 37751

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 31/08/2016



007144 377519

## JULES MASSENET

Manon

Stefano Mazzonis di Pralafra - Opéra Royal de Wallonie, Liegi, Belgio, Ottobre 2014

**PATRICK DAVIN** Dir.

*Annick Massis, Alessandro Liberatore, Roger Joakim, Papuna Tchuradze, Patrick Delcour, Pierre Doyen, Sandra Pastrana, Sabine Conzen, Alexis Yerna; Coro e Orchestra dell'Opéra de Wallonie-Liege*

Uno splendido duo vocale nei ruoli principali: Annick Massis nel ruolo di Manon e il tenore Alessandro Liberatore, al suo debutto nel ruolo di De Grieux. Manon è la più popolare e duratura opera di Massenet, ed avendo rapidamente conquistato i palcoscenici di tutto il mondo, è riuscita a mantenere un importante posto nel repertorio operistico, sin dalla sua creazione. Essa costituisce un fulgido esempio dello charme e della vitalità della musica e della cultura nella Parigi della Belle Époque. Quest'opera ha costituito un pilastro dell'Opéra-Comique di Parigi dove, nel 1919, raggiunse la sua millesima rappresentazione.